

„Sonate e Toccate“ – neue Orgel- und Trompeten-CD mit der Gollorgel in der Liebfrauenkirche

Auf dem Programm der beiden Musiker findet sich eine große Palette von abwechslungsreichen Klangfarben - dafür sorgt nicht nur allein die Vielseitigkeit der großen Goll-Orgel sondern auch die Tatsache, dass nicht weniger als drei verschiedene Trompeten klanglich auf dieser CD dokumentiert sind und dementsprechend auch im Konzert erklingen werden. Beginnend mit der Barocktrompete, über die moderne Trompete bis zur Piccolotrompete sind die unterschiedlichsten Klangtypen zu erleben, die den jeweiligen Kompositionen einer Epoche stilistisch zugeordnet sind.

So werden die ältesten Originalkompositionen für Trompete und Orgel von Girolamo Fantini und zwei barocke Sonaten von Giovanni Buonaventura Viviani auf der ventillosen Naturtrompete einen völlig anderen Charakter erkennen lassen als z. B. das bekannte Trompetenkonzert in D-Dur von Georg Philipp Telemann auf der Piccolotrompete. Allen gemeinsam ist der festliche Gestus, der charakteristisch für diese Instrumentalkombination ist. Dazu kommen Orgelwerke des Barock, die einen thematischen Bogen zur Trompete bilden und in teils originellen Imitationen den Klang von Trompeten und Posaunen mit der Orgel dokumentieren, der vor allem im spanischen goldenen Zeitalter beliebt und entsprechend verbreitet war. Außerdem finden sich auf der neuen CD originelle Bearbeitungen der Interpreten, die in dieser Form Ersteinstrumentierungen darstellen. Auf dem Programm der beiden Musiker findet sich eine große Palette von abwechslungsreichen Klangfarben - dafür sorgt nicht nur allein die Vielseitigkeit der großen Goll-Orgel sondern auch die Tatsache, dass nicht weniger als drei verschiedene Trompeten klanglich auf dieser CD dokumentiert sind und dementsprechend auch im Konzert erklingen werden. Beginnend mit der Barocktrompete, über die moderne Trompete bis zur Piccolotrompete sind die unterschiedlichsten Klangtypen zu erleben, die den jeweiligen Kompositionen einer Epoche stilistisch zugeordnet sind. So werden die ältesten Originalkompositionen für Trompete und Orgel von Girolamo Fantini und zwei barocke Sonaten von Giovanni Buonaventura Viviani auf der ventillosen Naturtrompete einen völlig anderen Charakter erkennen lassen als z. B. das bekannte Trompetenkonzert in D-Dur von Georg Philipp

Telemann auf der Piccolotrompete. Allen gemeinsam ist der festliche Gestus, der charakteristisch für diese Instrumentalkombination ist. Dazu kommen Orgelwerke des Barock, die einen thematischen Bogen zur Trompete bilden und in teils originellen Imitationen den Klang von Trompeten und Posaunen mit der Orgel dokumentieren, der vor allem im spanischen goldenen Zeitalter beliebt und entsprechend verbreitet war. Außerdem finden sich auf der neuen CD originelle Bearbeitungen der Interpreten, die in dieser Form Ersteinspielungen darstellen.

Johannes Krutmann